



LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE W.
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

MAGNETIC NORTHS

A PROJECT BY CHARLES STANKIEVECH

FEBRUARY 25 - APRIL 17 2010

OPENING : THURSDAY FEBRUARY 25, 5:30 - 7:30 PM

Events

CURATOR'S TOUR OF THE EXHIBITION

Saturday February 27, 2 PM (at the Gallery, in English)

SCREENINGS

Sunday March 7, 2 PM, at the **Goethe-Institut**.

La Région Centrale, 1971 (Michael Snow)

Sunday March 14, 2 PM, at the **de Sève Cinema**

Picture of Light, 1994 (Peter Mettler)

This screening is presented in collaboration with the FOFA Gallery and AKVK
Ghost Acoustics.

Wednesday March 31, 7 PM, at **Goethe-Institut**

How to Build an Igloo, 1949 (Douglas Wilkinson)

The Journals of Knud Rasmussen, 2006 (Zacharias Kunuk et
Norman Cohn)

CONVERSATION

Thursday April 8, 5 PM

Arctic Passion Cake

with Kristy A. Holmes (Assistant Professor, Art History, Lakehead University) and Johanne Sloan (Associate Professor, Art History, Concordia University)

at the Gallery, in English



AKUFEN, BLACK CAT SYSTEMS, LANCE BLOMGREN, CENTER FOR LAND USE INTERPRETATION, THOMAS EDISON, R. BUCKMINSTER FULLER, WILLIAM FURLONG, GLENN GOULD, LAURENT GRASSO, TIM HECKER, ZACHARIAS KUNUK + NORMAN COHN, ALVIN LUCIER, GERARDUS MERCATOR, PETER METTLER, EMILY MIRANDA, N.E. THING CO., DAVID NEUFELD, R. MURRAY SCHAFER, KEVIN SCHMIDT, MICHAEL SNOW, CHARLES STANKIEVECH, TR'ONDĖK HWĖCH'IN FIRST NATION, UNITED STATES AIR FORCE, LAWRENCE WEINER, JOYCE WIELAND, OSWALD WIENER + HELMUT SCHOENER, DOUGLAS WILKINSON / NFB

From afar, the shifting phenomenon of magnetic north provides guidance not unlike Polaris, but as one draws close to the shadowy realm of the Arctic, navigation and communication begin to go awry, forcing the nomad to experiment within a no-man's land. Military and religious colonization, hazardous testing, and a disregard for a fragile ecosystem mark the past of the Arctic, but so do inventive and sensitive histories. Within the White Cube of the gallery — here posited as a substitute for the minimalist landscape of the Arctic Sublime — the exhibition takes as its starting point Mercator's imaginative speculation of dual magnetic north poles from 1595, and ends with recent geomatic renderings by an indigenous government. Between these visual landmarks, a constellation of documents, photographs, sculptures, radio broadcasts, film screenings and installations weave together the overlapping territories of utilitarian artifacts and conceptual artwork. Far from being an empty *terra incognita*, the Arctic, and like it, *Magnetic Norths*, functions both as a historical repository and as a fantasy projection space that generates electro-magnetic distortions, pay dirt, pissing contests, sci-fi warfare, psychedelic skies, conspiracy theories, critical confections, shamanistic loss and shattered cartographies.

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery's contemporary exhibition program is supported by the Canada Council for the Arts.

GALLERY HOURS :

Tuesday to Friday, 12 - 6 PM;

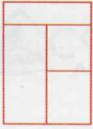
Saturday, 12 - 5 PM

ACTIVITIES : www.ellengallery.concordia.ca

TOURS : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible

Image : Peter Mettler, *Picture of Light*, 1994. Film



LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE W.
MONTREAL (QUEBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

LES NORD MAGNÉTIQUES

UN PROJET DE CHARLES STANKIEVECH

25 FÉVRIER - 17 AVRIL 2010
VERNISSAGE : JEUDI 25 FÉVRIER, 17h30 - 19h30

Événements

VISITE DE L'EXPOSITION AVEC LE COMMISSAIRE
Samedi 27 février, 14h (à la Galerie, en anglais)

PROJECTIONS

Dimanche 7 mars, 14h, au **Goethe-Institut**.
La Région Centrale, 1971 (Michael Snow)

Dimanche 14 mars, 14h, au **cinéma de Sève**
Picture of Light, 1994 (Peter Mettler)

La projection est présentée avec la collaboration de la Galerie FOFA et AKVK
Ghost Acoustics.

Mercredi 31 mars, 19h, au **Goethe-Institut**
How to Build an Igloo, 1949 (Douglas Wilkinson)
The Journals of Knud Rasmussen, 2006 (Zacharias Kunuk et Norman Cohn)

CONVERSATION

Jeudi 8 avril, 17h
Arctic Passion Cake
avec Kristy A. Holmes (Professeur adjoint, Département d'histoire de l'art, Lakehead University) et Johanne Sloan (Professeur agrégé, Département d'histoire de l'art, Université Concordia)
à la Galerie, en anglais



AKUFEN, BLACK CAT SYSTEMS, LANCE BLOMGREN, CENTER FOR LAND USE INTERPRETATION, THOMAS EDISON, R. BUCKMINSTER FULLER, WILLIAM FURLONG, GLENN GOULD, LAURENT GRASSO, TIM HECKER, ZACHARIAS KUNUK + NORMAN COHN, ALVIN LUCIER, GERARDUS MERCATOR, PETER METTLER, EMILY MIRANDA, N.E. THING CO., DAVID NEUFELD, R. MURRAY SCHAFER, KEVIN SCHMIDT, MICHAEL SNOW, CHARLES STANKIEVECH, TR'ONDĖK HWĖCH'IN PREMIÈRE NATION, UNITED STATES AIR FORCE, LAWRENCE WEINER, JOYCE WIELAND, OSWALD WIENER + HELMUT SCHOENER, DOUGLAS WILKINSON / ONF

De loin, les phénomènes variables du Nord magnétique nous servent de guides, comme l'étoile Polaire, mais plus on se rapproche du domaine mystérieux de l'Arctique, la navigation et les communications commencent à se dérégler, forçant le nomade à faire l'expérience d'un no man's land. Le passé de l'Arctique a été marqué non seulement par la colonisation militaire et religieuse, par la conduite de tests dangereux et par un mépris envers un écosystème fragile, mais aussi par des projets inventifs et sensibles. Dans le cube blanc de la galerie, agissant ici comme substitut au paysage minimaliste du sublime arctique, l'exposition prend comme point de départ la spéculation de Mercator, en 1595, quant à l'existence de deux pôles Nord magnétiques, pour conclure avec des représentations géomatiques récentes effectuées par un gouvernement aborigène. Entre ces repères visuels, une constellation de documents, de photographies, de sculptures, de transmissions radiophoniques, de projections de films et d'installations configure des territoires où se chevauchent artefacts utilitaires et œuvres conceptuelles. Loin d'être une *terra incognita*, l'Arctique, tout comme cette exposition, opère à la fois comme réserve historique et espace de projection de fantasmes, générant des déformations électromagnétiques, des fortunes instantanées, des concours de pisser, des guerres de science-fiction, des lieux psychédéliques, des théories de complot, des pièces montées critiques, des pertes chamaniques et des cartographies éclatées.

La programmation contemporaine de la Galerie Leonard et Bina Ellen reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada.

HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12h - 18h;
le samedi, 12h - 17h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants

Image : Peter Mettler, *Picture of Light*, 1994. Film